



# Yuko Osawa

Pianiste, chef de chant

[contact@yuko-osawa.com](mailto:contact@yuko-osawa.com)

<http://yuko-osawa.com>

*Yuko commence le piano dès 2 ans. Adorant la philosophie et la littérature, elle étudie l'esthétique, puis obtient un master de piano solo à la Musashino Academia Musicae et y rencontre Junji Mitsuishi, chef de chant qui la conduit vers ce métier. Après 5 ans d'activité musicale au Japon, sa passion pour le répertoire vocal, notamment français, l'amène à Paris comme élève boursière du Rotary Club (2017-18), où elle s'installe ensuite.*

## ÉTUDES, FORMATION / DIPLÔMES

- 2019 - 2020 Formations de la Fondation Royaumont : Étude de rôles : Opéras de Rossini (2019); Werther de Massenet (2020) (Moshe Leiser, Patrice Caurier, Jean-Paul Pruna)
- 2018 (Août) Académie Poulenc (François Le Roux, Gabriel Tacchino)
- 2017 - 2018 **Diplôme supérieur d'accompagnement**, Ecole normale de musique de Paris (Laure Rivierre, Sébastien Joly)
- 2016 - 2019 3ème cycle : Mélodies et Lieder (Françoise Tillard), Direction de Chant (Sophie Teulon), Accompagnement (Anne-Céline Maslenko), Improvisation (Nicolas Jortie), **CEM**, mention très bien et félicitations du jury, Conservatoires Municipaux W. A. Mozart et Hector Berlioz, Paris
- 2016 - 2017 **Diplôme d'accompagnement**, École normale de musique de Paris
- 2009 - 2011 **Maîtrise de musique**, Spé musique instrumentale (piano), Musashino Academia Musicae
- 2005 - 2009 **Licence en lettres**, Département d'esthétique, Faculté de lettres, Univ de Tokyo

## EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

- 2020 - prés. **Accompagnatrice de classe de chant**, CRI des Portes de l'Essonne, CRD de Cachan, CRD d'Orléans
- 2018 - prés. **Accompagnatrice** des Paris Frivoles
- 2017 - 2020 **Chef de chant / accompagnatrice de classe de chant**, CRC de Chaumont
- 2017 - 2018 **Accompagnatrice** de masterclasses de Regina Werner
- 2014 - 2016 **Chef de chant** de Cara Opéra (Chiba, Japon)
- 2009 - prés. Professeur de piano particulier; Chef de chant particulier
- 2011 - 2016 **Professeur de piano**, École de musique annexe à la Musashino Academia Musicae

## CONCERTS / SPECTACLES

- 2020 **Youkali**, spectacle lyrique jeune public, Théâtre de Beaune (mars-crédation prévue nov)
- 2019 **Girl power opéra concert**, organisé par Marie Saadi, Théâtre Saint-Léon (fev) ; **Casse-toi, diva !**, spectacle lyrique tout public, Théâtre La Croisée des Chemins (we/sep-nov)
- 2018 **Rencontres**, performance de chant lyrique à destination des espaces publics, Cie Steinleinchen, Prix du OFF Festival de Granville 2018 / Tournée festivals (-présent); **Pelléas et Mélisande** (Debussy), **Die Zauberflöte** (Mozart), chef Didier Henry, CMA12
- 2017 **La Bohème**, Paris, mairie du 6e, chef S. Joly (assistant) (mars); **Così fan tutte**, Paris, Hôpital Necker, chef A. Koizumi (dec); Concert à la maison de Schubert, Vienne (oct); Auditions pour le plaisir (concerts de mélodies et Lieder organisés par F. Tillard), CMA10
- 2016 **Così fan tutte**, Kanagawa (juin); **Tannhäuser**, Tokyo, chef K. Nakahashi (juin); **Roméo et Juliette**, Tokyo, chef K. Murata (avr)
- 2015 **Don Giovanni**, Chiba, chef Y. Kawashima (juil); Récital de piano, **Sonate no. 2** (Prokofiev) etc., Osaka, (mar), Série de duo récital avec Saki Fukushi (soprano) (-présent)
- 2014 **La Bohème**, Chiba, chef Y. Kawashima (juin)
- 2013 Concert de musique de chambre, **Trio op. 3** (Chausson), Tokyo (nov); Récital de piano, l'intégrale des **Préludes** (Debussy), Tokyo (avr)

## COMPÉTENCES

**Japonais, Français, Anglais** (courant); **Allemand, Italien** (compréhension, prononciation, grammaire); **Clavecin** (Naoki Uéo, Marie Labrousse); Habitée aux partitions sur tablette; Accompagnement de musique actuelle